



1

1 **Olgoj Chorchoj**
Váza

zn. LIBERA, Čechy, návrh Olgoj Chorchoj v r. 2001, výroba sklárny Kavalier pro značku Libera, borosilikátové sklo Simax,
výška 37,5 cm

Lit.: Bruthansová–Králíček: CZECH 100 DESIGNICONS, s. 221.; Hudson Jennifer: 1000 New Designs and Where to Find Them: A 21st Century Sourcebook, London 2006, s. 195.

V roce 2002 oceněno v soutěži Excellent Design of the Year, Vynikající výrobek roku 2002 pořádané Design centrem České republiky. Ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze.

5 000 Kč / € 204



2

Jiří Kolář zvolna přicházel na své nejdůležitější postupy již od 30. let 20. stol. Od počátku uplatňoval metodu deníku. Sbíral motivy, které ho zaujaly, a pak je použil, když nápad dozrál. Nejvíc vlastních technik však vymyslel v období od konce 50. let do 2. pol. 60. let 20. stol. Jejich předchůdci se staly konfrontáž, raportáž a nalezená koláž, v nichž řadil reprodukce vystřižené z časopisů podle určitých vztahů a s nimi souvisejících pravidel. Kdysi řekl, že slovo pro něj v určitém období ztratilo původní význam a že se rozpadlo, protože bylo zneužíváno. Tehdy si uvědomil, že písmena nebo čísla lze využít jako vizuální znaky bez dalšího obsahu. Vytvářel tedy takzvanou evidentní poezii, což byla podle něj každá poezie, která nebyla vyjádřená slovy. Vždy mu šlo také o prolínání různých epoch dějin umění. Propojoval například motivy z barokních obrazů s obrazy velkých mistrů 20. století. Principy, které rozvíjel v psané poezii, využil i ve vizuálním projevu. Přitom nespoléhal jen na strohý řád, ale přirozeně uplatňoval také poetickou představivost a hravost.

2 **Kolář Jiří** 1914–2002
Bílá báseň o šedivém dni, 1962

sign. na rubu UN štítek, PN fixou podpis, 27,4 × 21,4 cm, kombinovaná technika, rám, sklo

50 000 Kč / € 2 044



3



4



5

3 **Kolář Jiří** 1914–2002
Křídlo

sign. PD JK, 33 × 32 × 8 cm, koláž, dřevo

36 000 Kč / € 1 472

4 **Kolář Jiří** 1914–2002
Rohy

sign. PD JK, 34 × 36 × 7cm, koláž, dřevo, kov

36 000 Kč / € 1 472

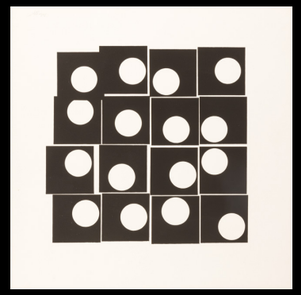
5 **Kolář Jiří** 1914–2002
Prkno, 1982

sign. na rubu podstavce PN inventární štítek 610 Kolář Jiří Prkno koláž, dřevo, 13. 4. 2000; LN inventární štítek MG 00 J. KOLÁŘ PRKNO KOLÁŽE, DŘEVO, 1982, 44 × 16 × 9,5 cm, koláž, dřevo

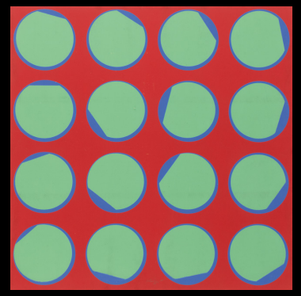
30 000 Kč / € 1 226



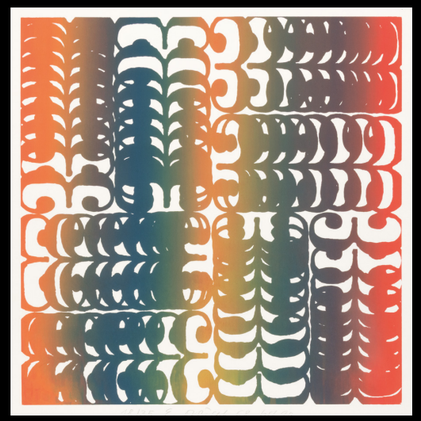
6



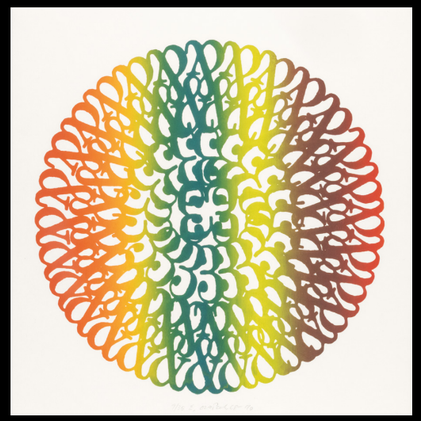
7



8



9



10

6 **Scheggi Paolo** 1933–2022
Bez názvu

sign. tužkou UD, 20,9 × 20,9 cm, sítotisk, karton

8 000 Kč / € 327

7 **Scheggi Paolo** 1933–2022
Bez názvu

sign. tužkou PD, 29,6 × 29,8 cm, sítotisk, karton

8 000 Kč / € 327

8 **Scheggi Paolo** 1933–2022
Bez názvu

sign. tužkou UD, 29,9 × 29,9 cm, sítotisk, karton

8 000 Kč / € 327

9 **Ovčáček Eduard** 1933–2022
Bez názvu, 1968–1990

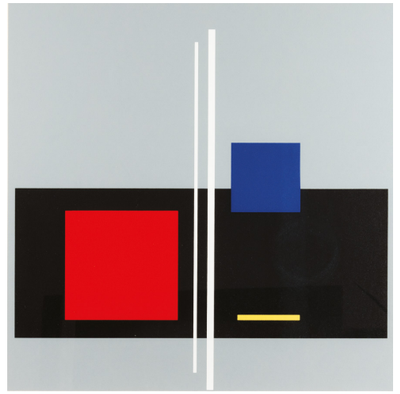
sign. UD 18/35 E, Ovčáček 68 tisk 90, 62,5 × 44 cm, serigrafie, papír

8 000 Kč / € 327

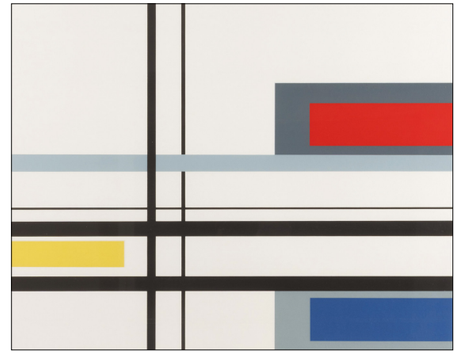
10 **Ovčáček Eduard** 1933–2022
Bez názvu, 1968–1990

sign. 9/35 E, ovčáček 68-90, 62,5 × 44 cm, serigrafie, papír

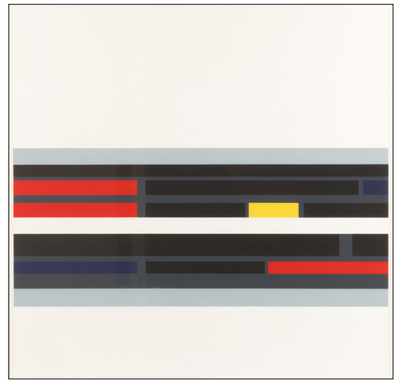
8 000 Kč / € 327



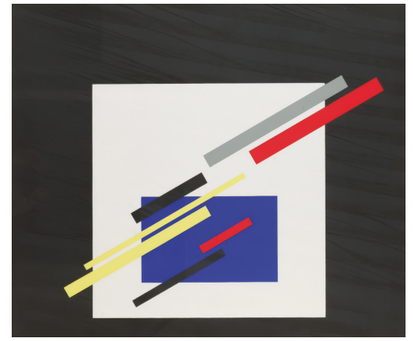
11



12



13



14

11 **Gorin Jean Albert** 1899–1981
Bez názvu 3, 1976

sign. PD J. GORIN 76, LD 69/200, 59 × 59 cm, serigrafie, papír, rám, sklo

8 000 Kč / € 327

12 **Gorin Jean Albert** 1899–1981
Bez názvu 1, 1976

sign. tužkou PD J. GORIN 1976, LD 69/100, 48 × 60 cm, tisk, karton, rám, sklo

8 000 Kč / € 327

13 **Gorin Jean Albert** 1899–1981
Bez názvu 2, 1976

sign. tužkou PD J. GORIN 76, LD 69/100, 60 × 60 cm, tisk, karton, rám, sklo

8 000 Kč / € 327

14 **Gorin Jean Albert** 1899–1981
Geometrická kompozice, 1975

sign. tužkou PD GORIN 75, LD 68/200, 54,5 × 64 cm, barevná serigrafie, papír, rám, sklo

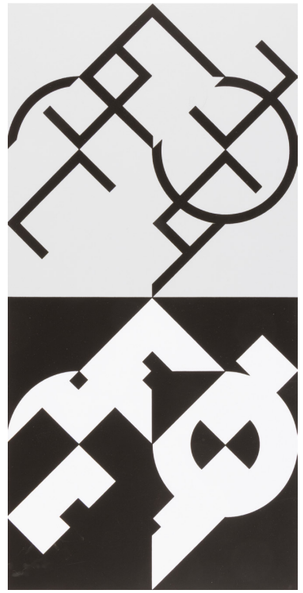
10 000 Kč / € 409



15



16



17

15 **Považan Josef** 1932–1992
Bez názvu

sign. tužkou na rubu UD J. Považan, na rubu PD razítko J. POVÁŽAN, 102 × 34,7 cm, reliéf, dřevo, barvené

30 000 Kč / € 1 226

16 **Urbásek Miloš** 1932–1988
Bez názvu

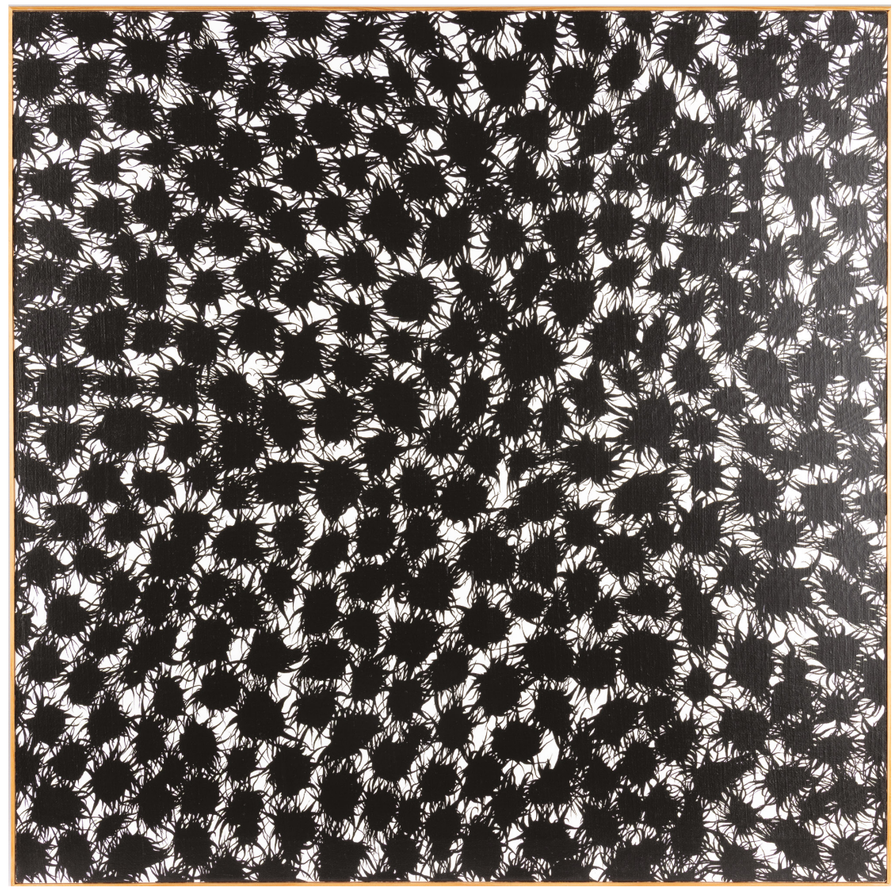
sign. PD tužkou Miloš Urbásek, 33 × 33 cm, serigrafie

5 000 Kč / € 204

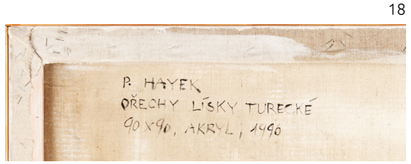
17 **Kubíček Jan** 1927–2013
Rozdělené elementy – dvě dimenze, 1988/2005

sign. tužkou UD Jan Kubíček, 1988/2005, 21/47, 52 × 26 cm, serigrafie, papír

7 000 Kč / € 286



18



18 **Hayek Pavel** *1959
Ořechy lísky turecké, 1996

sign. na rubu na plátně LN P. HAYEK OŘECHY LÍSKY TURECKÉ 90 × 90, AKRYL, 1996, 90 × 90 cm, akryl, plátno, lišta

70 000 Kč / € 2 862

VLADIMÍR KOKOLIA



19

Václav Stratil je umělcem, který se pohybuje mezi různými médii, nikoliv aby je především intermediálně používal pro svoje témata, ale spíše aby se k nim vztahoval a reflektoval je samotné v kontextu současného provozu umění a jeho místa ve společnosti. Stejně jako pracuje s médii, nebo obecně s uměním, sebereflektivně zkoumá i identitu umělce v dnešním světě. Sám sebe používá jako materiál a objekt řady svých významných uměleckých realizací, performativních, fotografických i malířských děl. Činí tak s humorem, nadsázkou, ale i zcela vážně.

Opakovaně se vrací k malbě, které se věnoval už v 70. letech 20. stol. během svých vysokoškolských studií v Olomouci, kdy reagoval na její modernistická východiska.

Od začátku 90. let 20. stol. se zabývá tématem autoportrétu a hrou s vlastní podobou.

Současně pracuje s textem, nejdříve ve svých abstraktních procesuálních velkoformátových šrafovaných kresbách, později ve svých obrazových vzkazech a nápisech.

19 **Kokolia Vladimír** *1956
Bludiště, 2000

sign. PD tužkou Kokolia 2000, LD 92/130, 35,7 × 24,8 cm, lept, papír

5 000 Kč / € 204

VÁCLAV STRATIL



20

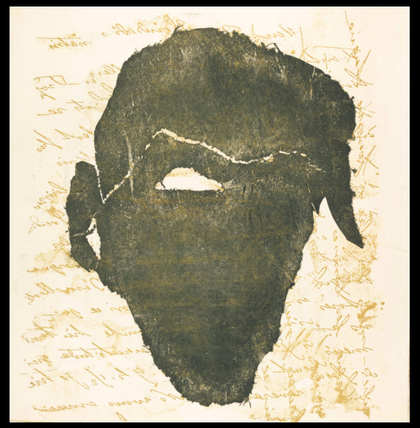
Václav Stratil studoval v letech 1970–1975 na Katedře výtvarné teorie a výchovy Filosofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, kde se pohyboval v neoficiálních kruzích a vystupoval pod jménem HU HABA. V roce 1983 se přestěhoval do Prahy, kde působil v civilních zaměstnáních. V letech 1998–2015 vedl Ateliér kresby, později pojmenovaný jako Ateliér intermédií na brněnské Fakultě výtvarných umění VUT.

20 **Stratil Václav** *1950
Bez názvu, 1979

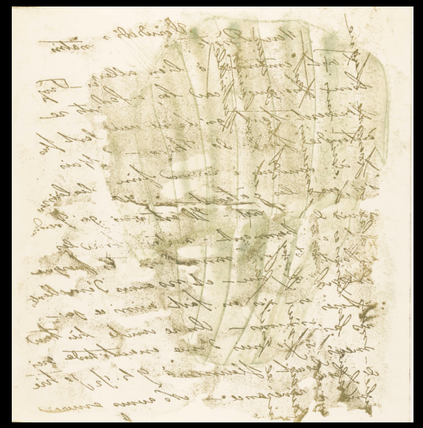
sign. PD HUHABA 79, 183 × 122 cm, kombinovaná technika, sololit

Provenience: dílo pochází z významné pražské sbírky.

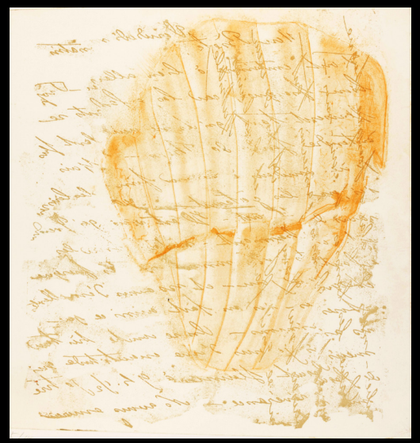
85 000 Kč / € 3 475



21



22



23



24



25

21 **Šimotová Adriena** 1926–2014
Paměť rodiny 1, 1995

sign. tužkou PD Adriena Šimotová 95, LD E. A. varianta B, 37 × 36 cm, litografie, papír

20 000 Kč / € 818

22 **Šimotová Adriena** 1926–2014
Paměť rodiny 2, 1995

sign. tužkou PD Adriena Šimotová 95, LD E. A., 37,5 × 35,5 cm, litografie, papír

20 000 Kč / € 818

23 **Šimotová Adriena** 1926–2014
Paměť rodiny 3, 1995

sign. tužkou PD Adriena Šimotová 95, LD 5/15a, 37,5 × 35,5 cm, litografie, papír

20 000 Kč / € 818

24 **Šimotová Adriena** 1926–2014
Pokání 1, 1997

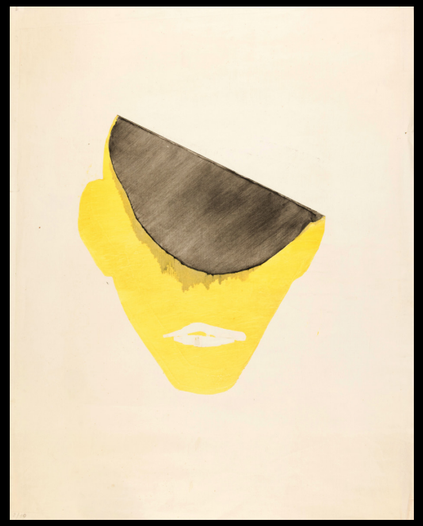
sign. tužkou UD Adriena Šimotová 97, 31 × 17 cm, pastel, ruční papír, rám, sklo

16 000 Kč / € 645

25 **Šimotová Adriena** 1926–2014
Pokání 2, 1997

sign. tužkou UD Adriena Šimotová 97, 32 × 18 cm, pastel, ruční papír, rám, sklo

16 000 Kč / € 645



26



28



27

26 **Šimotová Adriena** 1926–2014
Hlava, 1978

sign. tužkou PD Adriena Šimotová 78, LD 2/10, 64 × 50 cm, litografie, ruční papír

25 000 Kč / € 1 022

27 **Šimotová Adriena** 1926–2014
Bez názvu, 1980

sign. tužkou PD Adriena Šimotová 80, LD 3/20, 70 × 50 cm, kombinovaná technika, papír, pasparta, rám, sklo

40 000 Kč / € 1 635

28 **Šimotová Adriena** 1926–2014
Ruce, 1983

sign. tužkou UD Adriena Šimotová 83, 22 × 26,5 cm, akvarel, papír, rám, sklo

26 000 Kč / € 1 063

DANIEL BALABÁN



29

29 **Balabán Daniel** *1957
„Blessed“ 2021

signováno PD D. Balabán 21, na rubu Daniel Balabán „Blessed“ 2021, 36 × 34 cm , akryl, papír

6 000 Kč / € 245

Konfigurace. V šedesátých letech otec při malování chodby „zdobil“ stěny pomocí šablon jednoduchými geometrickými tvary, různě se překrývajícími trojúhelníky a úsečkami v „bruselském“ duchu. Pamatuji si, že šablony byly ještě po mnoha letech uloženy na půdě, k mému zklamání jsem je však nyní již nenašel. (2. 7. 2013). Vyšel jsem z této vzpomínky, kterou ale bylo nutné usměrnit v tom smyslu, že jsem tvary redukoval na trojúhelníky, a ty seřazoval a překrýval nezávisle na původním podnětu. Proces sám potom přinášel různé možnosti významové i vizuální (labilita, zraňování – sv. Šebestián...).

Petr Veselý, Monografie 2022, s. 263.

Obraz s názvem Za sloupem představuje ukázku práce brněnského malíře **Petra Veselého**, na jejíž východiska autor ve své další tvorbě kontinuálně navázal a soustředěně rozvíjel. Příznačnou je kombinace syté červeně a šedých valérů, zdánlivě špinavých nebarev, jejichž prostřednictvím zachycoval obrysy a namáhavě hledané tvary krajin, předmětů a lidských postav s existenciálním nábojem. Fragmentárně naznačené výjevy obsahují niterně duchovní obsahy, které se, typicky pro Veselého tvorbu, zjevují prostřednictvím nejobyčejnějších předmětů; jsou spojeny s jejich materiální a fyzickou podstatou. Hledání, odkrývání a zobrazování nezjevného a nehmotného patří k celoživotnímu tématu autora. Stejně tak je jím zájem o malbu samotnou, o její vlastní prostředky, postupy a schopnosti vytvářet a prožívat skutečnost.

PETR VESELÝ



30

30 **Veselý Petr***1953
Za sloupem 12, 2026

70 × 50 cm, akryl, sololit

130 000 Kč / € 5 315



Nabízený obraz z roku 1995 vznikl zhruba deset let poté, co se Viktor Pivovarov (nar. 1937), představitel moskevské konceptuální školy, přestěhoval do Prahy a zahájil svou novou životní etapu.

Malba obsahuje řadu prvků, které jsou pro Pivovarova typické a které se v jeho tvorbě opakovaně objevují. Jedná se například o vzájemně odkazující spojení prvků, vycházejících z konstruktivistické moderny a zapojení izolovaných motivů, které patří ke stálému repertoáru Pivovarovy práce.

Pro Pivovarova obraz představuje specifickou realitu, svébytný imaginativní svět, v němž dochází k postmoderní syntéze, spojující konceptuální východiska, vztah obrazového a textového záznamu, knižní ilustraci, hravou dětskou fantazii i literární a umělecké kontexty.

Viktor Pivovarov. Soňa a andělé. Sešit č. 7. Galerie Rudolfinum, Praha 1996.



31

31 **Pivovarov Viktor** *1937
Jonatanův dům, 1985

sign. PD В. Пивоваров, LD 1985, na rubu na rámu „JONATANŮV DŮM" 8. 6. 1985, 37 × 32 cm, olej, plátno, rám

Pravost potvrzena rodinou autora.

150 000 Kč / € 6 132

ZDENA HÖHMOVÁ



32

32 **Höhmová Zdena** *1955
Kapka, 2003

sign. PD Z. Höhmová 2003, 99,5 × 89,5 cm, olej, plátno,
autorská lišta

13 000 Kč / € 531

JIŘÍ ANDERLE



33



33 **Anderle Jiří***1936
Bez názvu,1988

sign. 150 1988 J.ANDERLE, 100,5 × 72,5 cm, olej, plátno, rám,
přiložena fotografie autora s dílem

850 000 Kč / € 34 750

JAROSLAV WASSERBAUER



34

34 **Wasserbauer Jaroslav** *1962
Mísa

sign. Wasserbauer., tavené jasně oranžově tónované a matované sklo, výška 14,5 cm, průměr 22 cm

Provenience: majitel získal dílo z ateliéru autora.

30 000 Kč / € 1 226

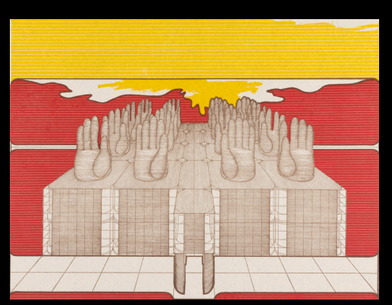
JIŘÍ SURŮVKA, TOMÁŠ CÍSAŘOVSKÝ, JOZEF JANKOVIČ, MILAN PAŠTÉKA



35



36



37



38

35 **Surůvka Jiří** *1961
Autoportrét na Golden Bridge, 1999

sign. LD SURŮVKA 99, na rubu rámu štítek, 70 × 50 cm, akryl, plátno, lišta

60 000 Kč / € 2 453

36 **Císařovský Tomáš** *1962
Úkryt, 2018

sign. na rubu na plátně PN T. CÍSAŘOVSKÝ 18, 120 × 90 cm, akryl, plátno

95 000 Kč / € 3 884

37 **Jankovič Jozef** 1937–2017
Album 76, 1976

sign. PD tužkou Jankovič, LD Album 76, 34 × 44 cm, barevná serigrafie, papír

6 000 Kč / € 246

38 **Paštéka Milan** 1931–1998
Bez názvu, Album 76

sign. PD tužkou Milan Paštéka, LD Album 1976, 35 × 42,5 cm, serigrafie, papír

6 000 Kč / € 246

JOŽA UPRKA, JAN TRAMPOTA, CYRIL BOUDA



39







40

39 **Uprka Jože** 1861–1940
Muž v kožuchu

sign. LH monogram 23, 49,5 × 25,5 cm, olej, plátno, rám

Pravost potvrzena Ph.D. Vašátem.

50 000 Kč / € 2 044

40 **Uprka Jože** 1861–1940, **Trampota Jan** 1889–1942, **Bouda Cyril** 1901–1984
Rozsévač, Bez názvu, 1922, Z kolínských básní Karla Legra, 1929

14 × 13,2 cm, lept, papír, pasparta, inventární číslo sbírky MUDr. Vladimíra Zapletala č. 611.

Lit.: Jože Uprka. K pátému výročí umělcovy smrti, část 2., pod č. 31.

sign. perem PD pan Trampota 1922, výřez 19,3 × 14 cm, barevná tužka, papír, pasparta, inventární štítek sbírky MUDr. Vladimíra Zapletala č. 423.

sign. tuší LD C. B., 14 × 9 cm, lept, tuš, papír, pasparta, inventární štítek sbírky Mojmíra Helceleta č. 8242. Inventární razítko MUDr. Vladimira Zapletala č. 638.

dohromady **5 000 Kč** / € 204

JOŽA UPRKA



Jože Uprka odchází po skončení studií na rodné Slovácko a maluje v okolí Hroznové Lhoty, Velké, Vlčkova, občas Lanžhota, zajížděl také do přilehlých oblastí Slovenska. V roce 1893 uskutečnil cestu do Paříže, kde se seznámil s malířkou Zdenkou Braunerovou. Zpět se vrací přes Londýn, Holandsko, Mnichov a významnou devizou jeho cesty je obdiv k impresionistům. Uprkovy významnější práce vznikají po roce 1886, první soubornou výstavu připravil roku 1897 v Topičově salónu v Praze. Uprkova tvorba, ovlivněná impresionismem, čerpá motivicky ze života a lidových zvyků rodného, národopisem výrazně podbarveného kraje. V roce 1894 bylo výtvarníkovo monumentální plátno Pouť u sv. Antoníčka úspěšně prezentováno v Paříži. Poté již následovala celá řada samostatných výstav.

Předložená olejomalba na desce spadá do pozdního údobí malířovy tvorby. Je jednou z variant oblíbeného námětu poutí u sv. Antonínka, ke kterému se malíř pravidelně vracel od 2. pol. 90. let 19. stol. Do popředí malíř umístil osamělou postavu mladého muže ve svátečním kroji, stojícího na svahu rozkvetlé louky. V pravé části pozadí vidíme krojovaná seskupení stojících a sedících dívek tak, jak je malíř zobrazoval v mnoha variantách odvozených od Pouti u sv. Antoníčka. Hlavní zájem umělce, důraz na pestrobarevnost lidových krojů a rozkvetlou louku, se však ani během let neměnil.

Za východisko díla lze vzdáleně považovat obraz „Poslední velká pouť u sv. Antonínka“ z roku 1925.



ARTĚL, SDRUŽENÍ
JOSEF MRÁZEK, fa



41



42

41 **Artěl, sdružení**
Dóza Bohdaneč

Čechy, výroba sdružení Artěl, lakované dřevo, kulatá dóza s víčkem, pestrý malovaný dekor, nápis Lázně Bohdaneč, průměr 12 cm

5 000 Kč / € 204

42 **Mrázek Josef, fa**
Velký soubor – 33 ks

tištěné a vtlačené firemní zn., Čechy, výroba fa Josef Mrázek, Letovice, kolem r. 1930, glazovaná keramika, pestře malované květinové vzory, 33 ks

dohromady **11 000 Kč** / € 450

JOŽA UPRKA



43

Krojovaný dav zde v miniaturní podobě lemuje horizont díla a v popředí se setkáváme s osamocenou postavou mladého muž v kroji, stojícího na rozkvetlé louce. Konkrétní námět – pouť je zde již podružnou záležitostí; důležitá je především barevná skladba krojů, která vyhovuje Uprkovu specifickému impresionistickému podání, hře světel a jemných stínů, pomocí nichž autor navozuje atmosféru horkého letního dne. Obraz není datován, ale zpracování námětu a barevnost díla odpovídají Uprkově tvorbě 30. let 20. stol.

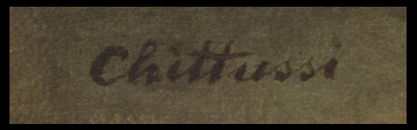
43 **Uprka Jože** 1861–1940
Pouť u Svatého Antoníčka

sign. LD šifrou JU, ve výřezu
80 × 129 cm, olej, plátno, karton, rám

Pravost potvrzena Ph.Dr. Petrem Vašátem.

290 000 Kč / € 11 856





Malířský rukopis ve všech jednotlivých součástech posuzovaného obrazu odpovídá **Antonínu Chittussimu**. Posuzovaný obraz má jeho typický střední obrazový formát a je rozvržen v malířově charakteristické kompozici s nízko položeným horizontem a diagonálou řeky směřující do hloubky obrazového prostoru.

Rovněž kontrast vysokého stromoví po straně obrazového prostoru s průhledem do vzdálenější krajiny je u Chittussiho obvyklý. Poměrně výjimečný, avšak důvtipný je zde kontrast klidové hladiny řeky mírně oživené loďkou s rybáři a průmyslovým areálem, k němuž řeka míří. Dominantním motivem je však u posuzovaného obrazu železniční most uprostřed obrazového horizontu, s náznakem lokomotivy přijíždějící zprava.

Velkými řekami i soudobým ruchem kolem nich i přítomností železnice v krajině se Francie Chittussiho doby pyšnila.





44

Umělec vytvořil větší skupinu zpodobení tamních velkých řek v 1. pol. 80. let 19. stol., které však bohužel v řadě případů nelze spolehlivě lokalizovat. Při Chittussiho řekách nechybí ani průmyslové stavby nebo i kouřící komíny svědčící o činorodosti populace.

Z posudku PhDr. Romana Práhla.

44 **Chitussi Antonín** 1847–1891
Krajina s řekou a železničním mostem

sign. LD Chittussi, 25,5 × 46,5 cm, olej, plátno, rám

Přiložen znalecký posudek PhDr. Romana Práhla.

280 000 Kč / € 11 447



45

45 **Pětiplamenný svícen**

německý punc, ražená firemní zn., Německo,
1. třetina 20. stol., stříbro, ryzost 835/1000, hmotnost brutto 891,50 g, masivní svícen na členité noze s pěti rameny a ústředním úchytem, výška 22 cm

14 000 Kč / € 572



Předložený obraz Horská krajina se stavením je nesporná kvalitní a působivá práce **Hugo Ullika**. Po srovnání s dalšími Ullikovými pracemi usuzujeme, že vznikla nejspíše v průběhu 70. let 19. stol., kdy pobýval v Mnichově.

Ve svých četných krajinách vycházel Ullik, po vzoru svého učitele mnichovského malíře Maxe Haushofera, z romantické a náladové německé krajinomalby. S oblibou zachycoval malebné a idylické scenérie, nejprve z rakouských a bavorských Alp, později z okolí Mnichova, když zde studoval, v závěru své tvorby už čerpal náměty především z Čech.





46

Horská krajina se stavením inspirovaná alpskou přírodou kompozičně i barevnou paletou patří k typickým a kvalitním romantickým krajinným záběrům Huga Ullika. Zachycuje stavení zasazené mezi stromy, pod ním v popředí vede dřevěná lávka přes říčku. Nad horizontem krajiny vytvořeným vysokými alpskými masivy a zalesněným vrchem a se klene modrá obloha s bílými mraky. Výjev je oživen figurální stafáží, postavou ženy s dítětem pod lávkou.

Obraz vyvolává v divákovi sentimentální emoce a je typickou a krásnou ukázkou Ullikova romantického a náladového krajinářského umění.

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové–Horové.

46 **Ullik Hugo** 1838–1881
Horská krajina se stavením

sign. VD Hugo Ullik, 14 × 27,5 cm, olej, dřevěná deska, rám

Pravost potvrzena PhDr. Naděždou Blažíčkovou-Horovou.

150 000 Kč / € 6 132

JOSEF HOFFMANN



47



48

47 **Hoffmann Josef** 1870–1956
Stropnice

Rakousko-Uhersko, okruh J. Hoffmanna, po r. 1900, mosaz, měď, obecný kov, původní broušené sklo (spodní díl chybí, 1 oťuk ve vnitřním uchycení), jednoplamenné svítidlo, výška 54 cm

12 000 Kč / € 490

48 **Hoffmann Josef** 1870–1956
Lustr

Rakousko-Uhersko, okruh J. Hoffmanna, po r. 1900, mosaz, čiré, částečně matované sklo (2 tabulky poškozeny), jednoplamenné stropní svítidlo, výška 53 cm

12 000 Kč / € 490

VÁCLAV BROŽÍK







49

Václav Brožík, český malíř, představitel Generace Národního divadla, tvořil ve stylu akademické historické malby.

Pocházel z velmi chudých poměrů, přesto však studoval od r. 1868 na Akademii výtvarných umění v Praze v Drážďanech a Mnichově. Na konci 70. let 19. stol. podnikl studijní cestu do Nizozemí, kde studoval staré vlámské a holandské mistry. Ve Francii se oženil a nadále se pohyboval mezi Prahou a Paříží, kde měl rodinu. Do Prahy byl povolán jako profesor na Akademii výtvarných umění.

Václav Brožík bývá označován za nejznámějšího českého malíře v Evropě konce 19. století. Byl členem francouzské umělecké akademie Académie des Beaux Arts, nositelem kříže Čestné legie a řádným členem České akademie věd a umění, ve Francii byl povýšen do šlechtického stavu. Za svého života dosáhl velkého veřejného úspěchu.

49 **Brožík Václav** 1851–1901
Dívka se džbánem

sign. LD VBROŽÍK, 32 × 24 cm, olej, plátno, rám

180 000 Kč / € 7 **359**



51



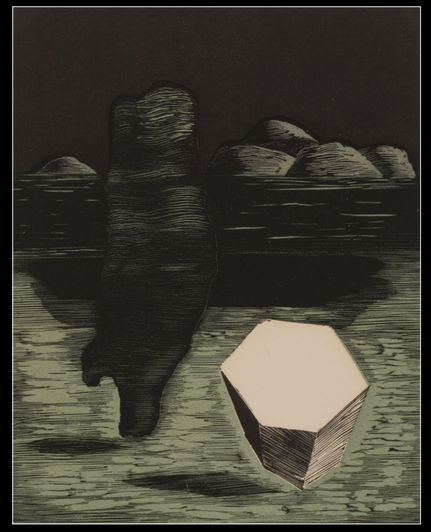


51 **Louis Vuitton, fa**
Cestovní kufr No. 764804

značeno firemní značkou na kování, látkách i kůži, Francie, Paříž, výroba fa Louis Vuitton, 1. třetina 20. stol., kůže, mosaz, obecný kov, textilní čalounění, cestovní kufr, vyjímatelné čalouněné poličky, rozměr 50 × 53 × 101 cm, opotřebení úměrné věku

350 000 Kč / € 14 309





52



53



54

52 **Šíma Josef** 1891–1971
Krystal

sign. tužkou PD Šíma, ve výřezu 21,5 × 16,5 cm, dřevoryt, papír, pasparta, rám, sklo

22 000 Kč / € 899

53 **Kupka František** 1871–1957
Bez názvu

sign. perem PD Kupka, PD tužkou 54/75, výřez 42 × 41 cm, litografie, papír, pasparta, rám, sklo

70 000 Kč / € 2 862

54 **Netík Miroslav** 1920–2018
Pařížské střechy

sign. LD Paříž 12. 9., PD M. Netík 65., na rubu štítek ČFVU, 28 × 29 cm, tempera, papír, rám, sklo

6 000 Kč / € 243



55

55 **Preissig Vojtěch** 1873–1944
Zasněžená krajina

sign. tužkou PD Vojt Preissig,
46 × 29 cm, barevný lept, ruční papír,
rám, pasparta, sklo

34 000 Kč / € 1 390



Bohumil Kubišta patří k nejvýraznějším osobnostem českého moderního umění 1. poloviny 20. století.

Rodák z Vlčkovic u Hradce Králové studoval na pražské Akademii, byl členem skupiny Osma a později spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců. Jako malíř, grafik i teoretik se snažil o syntézu kubistického rozkladu tvaru s konstruktivní kompozicí. V krátkém čase své tvorby prošel několika zásadními proměnami, od expresionismu k vlastní, přísně promyšlené podobě kubismu. Jeho předčasná smrt v roce 1918 ukončila dílo v době, kdy teprve dozrávalo.



56

Staropražský motiv vznikl patrně krátce po dokončení velkého obrazu stejného námětu, tedy v roce 1912, v době, kdy Kubišta hledal pro pražskou architekturu nový, geometrizovaný výraz. Městský výjev je převeden do rytmu ostře lomených ploch a pevně vystavěných objemů a staré střechy a průčelí se v kompozici proměňují v dynamický celek linií a hmot. Technika leptu umožnila Kubištovi dosáhnout jemné kresby a výrazných světelných kontrastů, které by v malbě byly obtížně dosažitelné. Hustá síť linií dodává listu iluzivní hloubku a zároveň zachovává jeho přísnou konstrukční stavbu.

56 **Kubišta Bohumil** 1884–1918
Staropražský motiv, 1912

23 × 20 cm, lept, papír, rám, sklo

400 000 Kč / € 16 353



57



58



59



60

57 **Lustr**

Rakousko-Uhersko, okruh D. Peche, po r. 1900, zlacená mosaz, sedmiplamenné svítidlo, centrální profilované tělo nese sedm lomených ramen s ověsy, výška 122 cm.

14 000 Kč / € 572

58 **Číšky na sekt – 6 ks**

Rakousko-Uhersko, okruh J. Hoffmanna a Wiener Werkstätte, kolem 1915, čiré sklo, kupa s optickým žebrovaným dekorem, 6 ks, výška 15 cm

dohromady **5 000 Kč** / € 204

59 **Behrens Peter** 1868–1940
Sklenice – 2 ks

Německo, návrh P. Behrens kolem r. 1898, provedení Kristallglasfabrik Oberzwieselau, Benedikt von Poschinger, čiré, bezbarvé a zeleně tónované sklo, 2 ks, hluboká kupa na hutně tvarované nožce, rytý liniový dekor, výška 18 cm

dohromady **5 000 Kč** / € 204

60 **Powolny Michael** 1871–1954
Chlapec se zvonkem No. 137

vtlačené číslo modelu 137, firemní zn., monogram MP, malovaná zn. malíře, Rakousko, návrh Michael Powolny v r. 1907, glazovaná keramika, výška 19,5 cm, cca tři min. očuky glazury

Lit.: W. Neuwirth, Markenlexikon für Kunstgewerbe 3, p. 114/115.

22 000 Kč / € 899



61





62

61 **Hoffmann Josef** 1870–1956
Stolní soubor – 4 ks

Rakousko-Uhersko, návrh Josef Hoffmann pro Wiener Werkstätte, kolem 1916–1917, realizace firma J. Meyra synovec ve Vimperku nebo některá severočeská sklárna prostřednictvím firmy Joh. Oertel & Co., Nový Bor, čiré fialově a zeleně tónované sklo (velká váza se třemi očuky na hrdle), 4 ks, max. výška 25 cm

Nákres ve sbírkách Museum für angewandte Kunst, Wien (MAK) v archivu Wiener Werkstätte (MAK).

Odborně posouzeno PhDr. Jitkou Lněničkovou.

dohromady **9 000 Kč** / € 368

62 **Hoffmann Josef** 1870–1956
Zátka na láhev

vtlačená zn. JH WW, Rakousko-Uhersko, návrh J. Hoffmann pro dílnu Wiener Werkstätte po r. 1912, stříbřený obecný kov, celoplošný kladívkový dekor na baňatém žebrovaném těle, výška 7 cm

Lit.: Vídeňská secese a moderna 1900–1925, Moravská galerie 2005, s. 138, o. 313.

9 000 Kč / € 368



63



64



66



65

63 **Dóza kubistická**

Čechy, patinovaná mosaz, kubistická dóza s víkem, uvnitř vyjímatelná plechová vložka vystlaná textilem, délka 16,5 × 13 × 11 cm

8 000 Kč / € 327

64 **Stockar Rudolf** 1886–1957, **Artěl, sdružení**
Dóza

Čechy, návrh R. Stockar pro sdružení Artěl v r. 1919, mosaz, chrysopras, dóza s víčkem, skleněná vložka (1 nepatrný oťuk na lemu), rozměr 12 × 13 × 11 cm

Jediné známé provedení dózy, dokumentované na dobové fotografii.

Lit.: Drobné umění 1920, s. 262, Fronek, Artěl, Umění pro všední den 1908–1935, UPM Praha, Arbor Vitae, 2009.

90 000 Kč / € 3 680

65 **Uliční lampy – 2 ks**

Rakousko-Uhersko, počátek 20. stol., patinovaný obecný kov, sklo, velké prosklené schránky s dvířky na stěžejce, 2 ks, výška 100 cm

dohromady **16 000 Kč** / € 654

66 **Artěl, sdružení**
Popelník

tištěná značka Artěl, Čechy, výroba sdružení Artěl, po r. 1910, glazovaná keramika, délka 13 cm

5 000 Kč / € 204







67



68

69



70

67 **Loetz Johann Witwe, fa**
Nástolec, váza a mísa – 3 ks

Čechy, výroba fa Johann Loetz Witwe, sklárna Klášterský Mlýn, 1916—1920, modré, oranžové a bílé opálové sklo přejímané čirým sklem, malovaný květinový dekor, výška vázy 10,5 cm, průměr mísy 25,5 cm, mísa s výrobními vadami

dohromady **6 000 Kč** / € 245

68 **Margold Josef Emanuel** 1888–1962
Košík

Vídeň, návrh J. E. Margold, Fa. Wolkenstein Gluckselig, po r. 1912, obecný kov, sklo, oválný košík na čtyřech nožkách s tepaným květinovým dekorem a skleněnou vložkou (1 oťuk zevnitř lemu), rozměr 18 × 28 × 16,5 cm

5 000 Kč / € 204

69 **František Bibus, fa**
Likérová souprava – 7 ks

vtlačená zn. Bibus, vtlač. č. 6146, Čechy, Moravská Třebová, návrh a výroba F. Bibus, po r. 1928, postříbřený obecný kov, jemný kladívkový dekor, 7 ks: 1 kulatý podnos se spirálovou úchytkou (průměr 20,5 cm), 6 odlivek, kalíšek uvnitř zlacen

Lit.: Mettalkunst der Moderne, Bröhan Museum, 2001, s. 554.

dohromady **12 000 Kč** / € 491

70 **Stolek servírovací**

Čechy, 1. třetina 20. stol., černě lakované dřevo, kopýtka z niklovaného obecného kovu, servírovací stolek se dvěma odkladními plochama s úchyty po stranách, rozměr 56,5 × 46 × 85 cm

12 000 Kč / € 491







71 **Náramek**

puncováno platnou puncovní značkou, bílé zlato, ryzost 750/1000, hmotnost brutto 39,77 g, diamanty nového briliantového výbrusu 175 ks, hmotnost diamantů cca 5,03 ct, čistota od VS, barva G-H

Přiložen znalecký posudek soudního znalce.

260 000 Kč / € 10 630

72 **Brož či náhrdelníkový ověs**

puncováno platnou puncovní značkou, bílé zlato, ryzost brože 750/1000, ryzost jehly a závěsného očka 585/1000, hmotnost brutto 22,37 g, diamanty nového briliantového výbrusu 74 ks, hmotnost diamantů cca 7,37 ct, čistota od VS1 - SI1, barva G-H

Přiložen znalecký posudek soudního znalce a osvědčení puncovního úřadu.

280 000 Kč / € 11 447

73 **Dívčí náramek s lístky**

puncováno platnou puncovní značkou, bílé zlato, ryzost 585/1000, hmotnost brutto 16,17 g, diamanty nového briliantového výbrusu 32 ks, hmotnost diamantů cca 4,0 ct dle certifikátu Österreichische Gemmologische Gesellschaft, čistota od VVSI - VSI, barva F-G

Přiložen znalecký posudek soudního znalce a certifikát Österreichische Gemmologische Gesellschaft.

280 000 Kč / € 11 447

74 **Zlatý náhrdelník s ovísky**

puncováno platnou puncovní značkou, žluté zlato, na svrchní části rhodiováno, ryzost 750/1000, hmotnost brutto 143,10 g, diamanty briliantového výbrusu 530 ks ve velikosti od průměru 1,5 cm do 4,2 mm, hmotnost diamantů cca 34,05 ct, čistota od SI1 po P3, různé barvy od H po barevné (fancy), délka cca 42 cm, zapínání pomocí jazýčku s pojistnou osmičkou

Přiložen znalecký posudek soudního znalce.

800 000 Kč / € 32 706



71



72



73



74



75

76

75 **Portrét T. G. Masaryka, 3 ks**

sign. PD nečitelně, 43,5 × 31 cm, fotografie, ruční papír

dohromady **5 000 Kč** / € 204

76 **Portrét T. G. Masaryka, 3 ks**

sign. PD nečitelně, 42 × 31; 2 ks 43,5 × 31 cm, fotografie, ruční papír

dohromady **5 000 Kč** / € 204



77



78

77 **Makovský Vincenc** 1900–1966
Vítězství, 1945

zn. V. Makovský, výška 46,5 cm, sádra

Přiložen znalecký posudek PhDr. Marie Dohnalové.

9 000 Kč / € 367

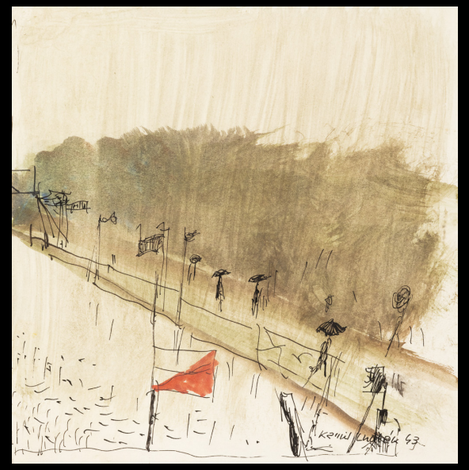
78 **Makovský Vincenc** 1900–1966
Busta T. G. Masaryka

Čechy, návrh V. Makovský po r. 1900, pálená hlína, výška s podstavcem 38,5 cm

Lit.: srov. J. Hlušička J., Malina J., Šebek J., Vincenc Makovský, Brno 2002, obr. 103.

10 000 Kč / € 408

KAMIL LHOTÁK



79





80

79 **Lhoták Kamil** 1912–1990
V dešti, 1943

sign. PD tuží Kamil Lhoták 43, 18 × 17 cm, akvarel, tuš, papír, pasparta, inventární číslo MUDr. V. Z. č. 425

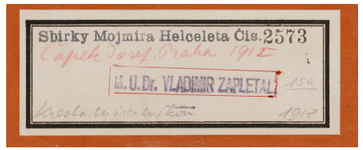
26 000 Kč / € 1 063

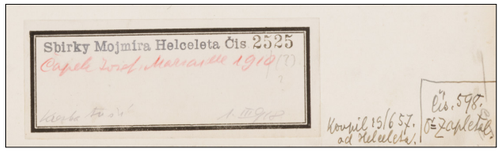
80 **Lhoták Kamil** 1912–1990
Soubor PF – 14 ks, 1969–1988

sign. tužkou Kamil Lhoták, max. 13,4 × 15 cm, tisk, litografie, papír, ruční papír

dohromady **16 000 Kč** / € 654

JOSEF ČAPEK – HELCELETOVA SBÍRKA





Předložené originální kresby **Josefa Čapka** jsou vzácným konvolutem autorovy tvorby z let 1910–1912, který tvořil součást sbírky PhMr. Mojmíra Helceleta. Tomuto brněnskému lékárníkovi přísluší čestné označení „prvního sběratele Čapkových kreseb vůbec“ (Jaroslav Slavík v katalogu výstavy Kresby Josefa Čapka, Brno, 1975). Dle Jaroslava Slavíka se Mojmír Helcelet seznámil s Josefem Čapkem prostřednictvím S. K. Neumanna: patřil před první světovou válkou totiž k nejužšímu okruhu přátel básníka, který se sblížil s bratry Čapky v Bílovicích nad Svitavou, kde bývali v letních měsících a stali se Neumannovými obdivovateli a přáteli.

Předložený soubor je motivicky unikátní, neboť téměř celý dokumentuje stěžejní, umělecky a lidsky formativní pobyt Josefa Čapka ve Francii a Španělsku v letech 1910–1911. Do Paříže odcestoval mladý umělec 17. října 1910 a v metropoli na Seině, kde se děla kubistická revoluce, pobyl celkem devět měsíců. K této neopakovatelné životní zkušenosti, kterou mu v Praze bude zakrátko celá nastupující devětsilská generace „závidět“ (slovy Karla Teigeho: „… to, že Čapci byli při tom, když v Paříži začal kubismus, to bylo neodpustitelné, a proto měli naši úctu. Znali Matisse, Picassa i Apollinaira!“), přistoupil s neobyčejnou poctivostí. Zapsal se na Academii Colarossi, odpoledne pak chodil do Louvru a galerií moderního umění.

Josef Čapek neměl tendenci přijmout a priori žádný z nových „hotových“ výtvarných stylů. Zachovával si kritický odstup a díval se vlastníma očima. Krásně to ilustrují jeho slova, která napsal své lásce Jarmile Pospíšilové do Prahy a která dokonale vysvětlují motivickou inspiraci předložených kreseb: „Chodím po muzeích a výstavách a často raději ještě po přístavech parníků, po tržištích, skladištích, dívám se na davy a na krásné nalíčené ženy a třeba na veliké skleněné střechy tiskáren a továren a jsem u vytržení nad tím, že se domnívám zde najít novou architekturu… Paříž je velká a já jsem (…) rôdeur, toulající se a hledající věci a sebe.“

Právě kresby, které Josef Čapek v Paříži a při cestě domů v červenci 1911 přes Marseille a Španělsko (Barcelona, Zaragoza, Madrid a Toledo) vytvořil, vedly k autorovu rychlému tvůrčímu vyzrání, patrnému v kubisticky tříštěných obrazech jako např. „Továrna“ (1912), „Přístav v Marseille“ (1912), „Předměstí“ (1912), jejichž klíčová inspirace se váže právě k francouzsko-španělskému pobytu.

Kubisticky stavebný nebo suverénně expresivní rukopis zde nabízených Čapkových kreseb uchovává bravurně autorovu schopnost zachycení „zázračné krásy“ v obyčejnosti, schopnost nezapomenutelného výrazu.

Části sbírky PhMr. Mojmíra Helceleta se nacházejí např. ve vlastnictví Moravské galerie v Brně a Národní galerie v Praze.

Helceletova sbírka
Lékárník a jeden z výrazných sběratelů českého meziválečného umění, Mojmír Filip Alois Helcelet /1879 Vyškov – 1959 Brno/ vystudoval nejprve hodinářství a potom farmacii ve Štýrském Hradci. Usadil se v Brně, kde se stal zemským lékárníkem v nemocnici Sv. Anny. Své zájmy dělil mezi sport (věnoval se zejména krasobruslení a cyklistice) a sběratelství uměleckých děl, zejména kreseb, grafik a bibliofilií tehdy začínajících představitelů české avantgardy. Jeho sběratelská činnost byla spojena s aktivním členstvím v uměleckých sdruženích, umožňujících a usnadňujících navazování osobních kontaktů s umělci a dalšími sběrateli. Angažoval se v brněnské Skupině výtvarných umělců, exlibristickém a bibliofilském spolku, spolupracoval i s Mährischer Kunstverein. Publikoval v Knižní značce, Sborníku pro exlibris a jinou užitkovou grafiku, Bibliofilu, Grafickém obzoru atd.

PhDr. Rea Michalová



81



83



82

81 **Čapek Josef** 1887–1945
Paříž, 1910

sign. tužkou PD J. Čapek 11,5 × 19 cm, akvarel, papír, pasparta

Inventární štítek sbírky Mojmíra Helceleta č. 2529.
Inventární razítko MUDr. V. Z., č. 643.

22 000 Kč / € 899

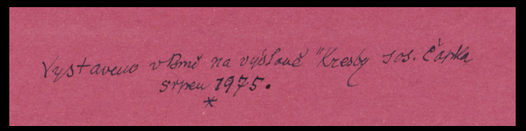
82 **Čapek Josef** 1887–1945
Prádelna, 1910

sign. tužkou PD Č., výřez 16 × 21 cm, tuš, papír, pasparta

Inventární štítek sbírky Mojmíra Helceleta č. 2565.
Inventární razítko MUDr. V. Z., č. 644.

Vystaveno v Brně na výstavě „Kresby Jos. Čapka", srpen 1975.

22 000 Kč / € 899



83 **Čapek Josef** 1887–1945
Domy a stromy, 1910

sign. tužkou PD Č., výřez 20,5 × 12 cm, tuš, papír, pasparta, lehce poškozeno

Inventární štítek sbírky Mojmíra Helceleta č. 2571.
Inventární razítko MUDr. V. Z., č. 645.

Vystaveno v Brně – srpen 1975 „Kresby Josefa Čapka".

22 000 Kč / € 899



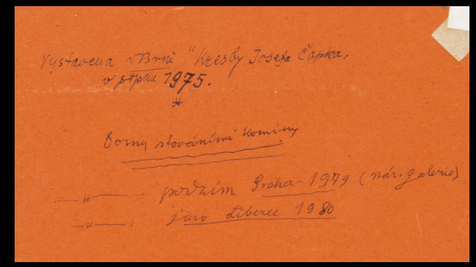
84



85



86



84 **Čapek Josef** 1887–1945
Motiv z Marseille, 1910

sign. tužkou PD J. Čapek, LD Marseille, výřez 13,5 × 11,5 cm, tužka, tuš, papír, pasparta

Inventární štítek sbírky Mojmíra Helceleta č. 2532.
Inventární razítko MUDr. V. Z., č. 672.

Vystaveno na výstavě „Kresby Jos. Čapka", v Brně, srpen 1975.

18 000 Kč / € 736

85 **Čapek Josef** 1887–1945
Domy s továrními komíny, 1912

sign. tužkou PD J. Č., výřez 20,5 × 11 cm, tužka, tuš, papír, pasparta

Inventární štítek sbírky Mojmíra Helceleta č. 2573.
Inventární razítko MUDr. V. Z.

Vystaveno v Brně „Kresby Jos. Čapka" v srpnu 1975. -//- podzim Praha 1979, -//- jaro Liberec 1980

22 000 Kč / € 899

86 **Čapek Josef** 1887–1945
Marseille s továrním komínem, 1910

sign. tuší LD Č., 12,5 × 14,5 cm, tužka, tuš, papír, pasparta

Inventární štítek sbírky Mojmíra Helceleta č. 2527.
Inventární razítko MUDr. V. Z., č. 597.

Vystaveno na výstavě „Kresby Jos. Čapka" v srpnu 1976.

18 000 Kč / € 736



87



88



89

Vystaveno v Brně na výstavě Jos. Čapka
v srpnu 1975.
Čuřátky

87 **Čapek Josef** 1887–1945
Domky

sign. tužkou PD J. Č., ve výřezu 20 × 12,5 cm, tužka, papír, pasparta

Inventární štítek sbírky Mojmíra Helceleta č. 2531.

Inventární razítko MUDr. V. Z., č. 600.

22 000 Kč / € 899

88 **Čapek Josef** 1887–1945
Bárky v M., 1912

sign. tužkou PD J. Č. 1912, ve výřezu 20,5 × 12,5 cm, tužka, tuš, papír, pasparta, lehce poškozeno

Inventární štítek sbírky Mojmíra Helceleta č. 2525.

Inventární razítko MUDr. V. Z., č. 598.

22 000 Kč / € 899

89 **Čapek Josef** 1887–1945
Domy, 1910

sign. tužkou PD J. Č., ve výřezu 12 × 19 cm, tužka, tuš, papír, pasparta

Inventární štítek sbírky Mojmíra Helceleta č. 2567.

Inventární razítko MUDr. V. Z., č. 673.

Vystaveno v Brně na výstavě Jos. Čapka v srpnu 1975.

18 000 Kč / € 736



90



91



92

90 **Čapek Josef** 1887–1945
Paříž, 1910

sign. tužkou PD J. Č. Paříž 1910, ve výřezu 21 × 16 cm, tuš, papír, pasparta

Inventární štítek sbírky Mojmíra Helceleta č. 2528.

Inventární razítko MUDr. V. Z., č. 615.

22 000 Kč / € 899

91 **Čapek Josef** 1887–1945
Barcelona „Španělka“, 1911

sign. tužkou PD J. Č., ve výřezu 19,5 × 11,8 cm, tuš, tužka, papír, pasparta

Inventární štítek sbírky Mojmíra Helceleta č. 2534.

Inventární razítko MUDr. V. Z., č. 599.

22 000 Kč / € 899

92 **Čapek Josef** 1887–1945
Bez názvu

sign. tužkou na rubu Jos. Čapek,

12,5 × 15,5 cm, tuš, papír

Inventární štítek sbírky Mojmíra Helceleta č. 1784.

Inventární razítko MUDr. V. Z., č. 67.

16 000 Kč / € 654



93



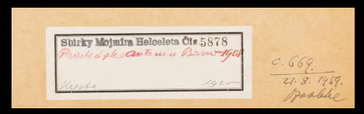
94



93 **Václav Špála** 1885–1946
Dáma v klobouku, 1908

sign. PD tužkou V.Šp.08, ve výřezu 15,5 × 11,3 cm, tuš, papír, pasparta, inventární štítek sbírky Mojmíra Helceleta č. 2685.

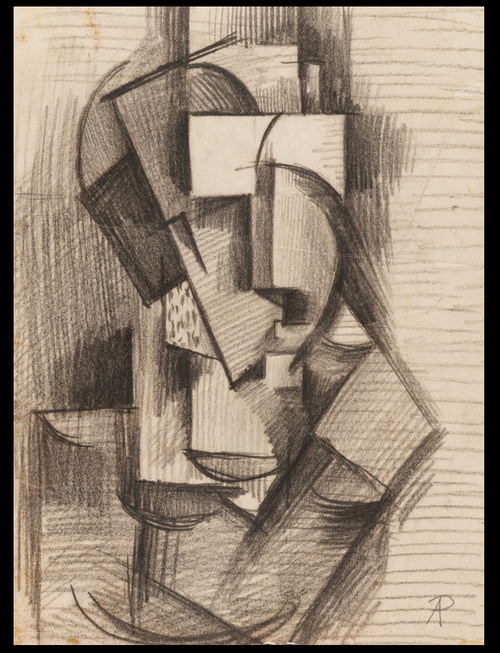
20 000 Kč / € 818



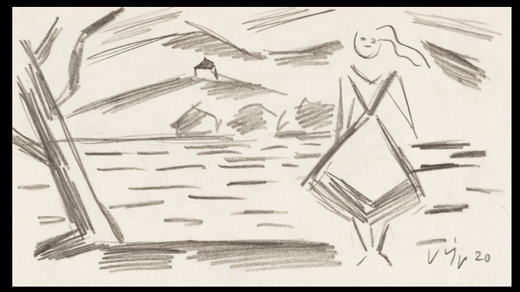
94 **Procházka Antonín** 1882–1945
Zápasníci, 1908

sign. tužkou LD AP 1908, 17,8 × 13,5 cm, tužka, papír, pasparta, inventární štítek sbírky Mojmíra Helceleta č. 5878, inventární razítko MUDr. V. Z. č. 669.

15 000 Kč / € 613



95



96



95 **Procházka Antonín** 1882–1945
Bez názvu, 1912

sign. PD tužkou AP, 21 × 17 cm, tužka, papír, pasparta, inventární štítek sbírky Mojmíra Helceleta č. 5876, inventární razítko MUDr. V. Z. č. 654.

32 000 Kč / € 1 308

96 **Václav Špála** 1885–1946
Bez názvu, 1920

sign. tužkou VŠp 20,9 × 16 cm, tužka, papír, pasparta, inventární razítko sbírky Mojmíra Helceleta č. 2674, inventární číslo sbírky MUDr. V. Z. č.595.

20 000 Kč / € 818



97



98

FOTO SUDEK, PRAHA III., ÚJEZD 28.

97 **Sudek Josef** 1896–1976
Kavárna

na rubu razítko FOTO SUDEK, PRAHA III., ÚJEZD 27, 18 × 24 cm, orig. bromostříbrná fotografie

5 000 Kč / € 204

FOTO SUDEK, PRAHA III., ÚJEZD 28.

98 **Sudek Josef** 1896–1976
Interiér s monsterou

na rubu razítko FOTO SUDEK, PRAHA III., ÚJEZD 28, 19 × 24 cm, orig. bromostříbrná fotografie

5 000 Kč / € 204





99



100

99 **Sutnar Ladislav** 1897–1976
Venus/f-o-r-e-v-e-r m-e

sign. tužkou na paspartě PN Ladislav Sutnar, LN Venus / f-o-r-e-v-e-r m-e / 1967, 13 × 22 cm, rám, pasparta, sklo

28 000 Kč / € 1 145

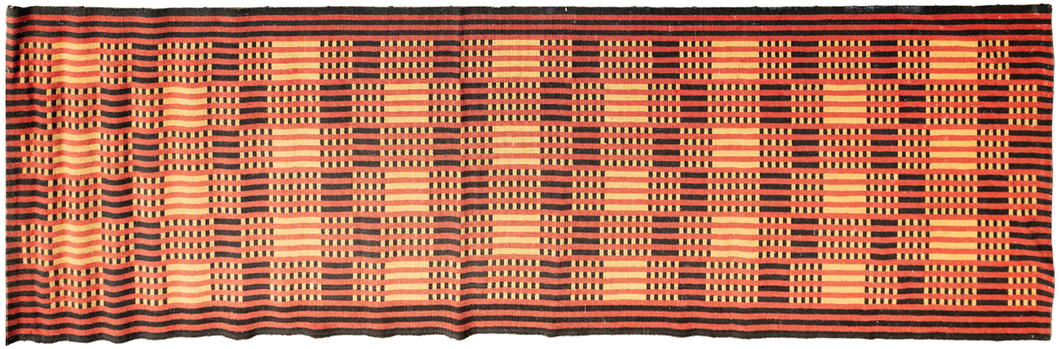
100 **Sutnar Ladislav** 1897–1976
Nápojová a dezertní souprava – 79 ks

Čechy, návrh L. Sutnar pro Krásnou jizbu kolem r. 1930, čiré tenkostěnné sklo, 79 ks: 1 servírovací hluboká mísa, 11 ks dezertních talířků, 11 ks misek, 12 ks sklenic na šampaňské, 6 ks sklenic na víno, 6 ks sklenic na koňak, 12 ks sklenic na likér, 10 ks sklenic na pivo, 10 ks sklenic na vodu, pár min. ořuků.

Ikonická souprava, která svým jednoduchým provedením definuje čistotu Sutnarovy práce.

Lit.: Adlerová A., České užité umění 1918–1938, Praha 1983, s. 124.

dohromady **16 000 Kč** / € 654



101



102

103



104

101 **Běhoun**

Čechy, 2. třetina 20.stol., koberec s tkaným červenočernooranžovým geometrickým dekorem, 90 x 340 cm

9 000 Kč / € 370

102 **Zátky na víno – 4 ks**

1. punc čtyřlístek, stříbro, ryzost 800/1000, hmotnost brutto 40,80 g, kulovitá zátka s celoplošným kladívkovým dekorem, závit z obecného kovu, výška 3,5 cm, 2. puncováno, stříbro, ryzost 800/1000, hmotnost brutto 33,75 g, kulovitá zátka, výrobní značka J.C.K. (dílna Josef Carl Klinkosch), nahoře rytý monogram, výška 4 cm, 3. stříbřený obecný kov, kulovitá zátka celoplošně dekorována kladívkovým dekorem, výška 3,50 cm, 4. punc čtyřlístek, stříbro, ryzost 800/1000, hmotnost brutto 22,70 g, hladká kulovitá zátka, závit z obecného kovu, výška 2,5 cm

dohromady **8 000 Kč** / € 320

103 **Popelník – 2 ks**

Československo, Moravská Třebová, 20.–30. léta 20. stol., stříbřený obecný kov (stříbření na jednom kusu místy setřeno), celoplošný kladívkový dekor, 2 ks, max. délka 13 cm

dohromady **5 000 Kč** / € 204

104 **Křeslo Vídeňská secese**

Rakousko-Uhersko, počátek 20. stol., okruh J. M. Olbricha, mořené a lakované bukové dřevo, vysoké čalouněné polstrování, rozměr 84 × 60 × 50 cm, restaurováno

6 000 Kč / € 245



105





106

105 **Stockar Rudolf** 1886–1957**, Graniton Werke Svijan Podolí Rydl & Thon, fa**
Čajová souprava – 11 ks

Československo, 1918, návrh R. Stockar, výroba fa Graniton, Rydl & Thon, Svijany-Podolí, měkká kamenina, tvar šestibokého hranolu, zalamovaná ouška, ikonický malovaný dekor s mytickými motivy, 11 ks: 7 šálků s podšálky (výška šálku 5,6 cm), cukřenka s víčkem, konvička s víčkem, mléčenka, miska

Lit.: Fronek, Jiří (ed.): Artěl. Umění pro všední den 1908–1935. Praha, Uměleckoprůmyslové museum – Arbor vitae 2009, foto s. 105.

dohromady **36 000 Kč** / € 1 472

106 **Julius Dressler, fa**
Nástolec

černá nadglaz. zn., Čechy, výroba fa Julius Dressler, Bělá, 10./20. léta 20. stol., pórovina, bílá a černá glazura, zlaceno, kruhová mísa na 3 profilovaných nohách, ve spodní části malá kruhová miska, výška 35 cm

5 000 Kč / € 204



107



108



109



110

109 **Brož**

puncováno rakouským puncem, ražená zn. W, Rakousko-Uhersko, Víděň, okruh J. Hoffmanna, stříbro, červený korál, hmotnost brutto 6,25 g, ryzost 835/1000, poloplastický dekor s motivem lístků a bobulí, výška 3 cm

8 000 Kč / € 327

107 **Icart Louis** 1888–1950
Léda s labutí

sign. tužkou PD L. Icart, 79 × 52,5 cm, lept, papír, pasparta, rám, sklo

20 000 Kč / € 818

108 **Odkladní stolek Art Deco**

Střední Evropa, 20. léta 20. stol., dýhované dřevo, odkladní plocha s jemnou stylizovanou intarzií, jedna vnitřní police, rozměr 82 × 41 × 52 cm

13 000 Kč / € 531

110 **Wiener Werkstaette, dílny**
Brož s lístky

ražená zn. Wiener Werkstaette, Rakousko-Uhersko, návrh J. Hoffmann nebo jeho okruh, provedení dílny Wiener Werkstaette, zlacený obecný kov, perleť, modrý smalt, délka 4 cm

18 000 Kč / € 736



111



112

111 **Daum, fa**
Velká váza

Francie, sklárna Daum, Nancy, po r. 1900, secesní váza, hnědě, žlutě a fialově přejímané sklo, odleptávaný dekor hroznů, výška 27,5 cm, pár drobných škrábanců

50 000 Kč / € 2 044

112 **Jacob & Josef Kohn, fa**
Květinový stolek No. 1005

Rakousko-Uhersko, výroba fa J & J Kohn, 1909, ohýbané bukové dřevo, mořené a lakované, mosazná vyjímatelná vložka se dvěma úchyty, výška 89 cm

Lit.: Semper sursum, Jacob a Josef Kohn, Mistři secese a moderny, J. Uhlíř, Era, 2005, s. 73.

19 000 Kč / € 777



113



114





115

113 **Malířský stojan**

Čechy, 2. třetina 20. stol., dřevo, obecný kov, polohovatelný stojan, výška nastavitelná, délka 60,5 cm, hloubka 55 cm

5 000 Kč / € 204

114 **Anderle Jiří** *1936
Seque me

sign. UD tužkou 7/70 Anderle, 65 × 49,5 cm, tisk, papír, pasparta, rám, sklo

18 000 Kč / € 736

115 **Jiřincová Ludmila** 1912–1994
Dáma s vějířem, Dámy s květinami – 2 ks

sign. tužkou PD L. Jiřincová, LD org. litografie; sign. tužkou PD L. Jiřincová, LD orig. litografie, 30,8 × 23,8 cm; 28,3 × 18,5 cm, litografie, papír

dohromady **11 000 Kč** / € 450





116

116 **Komárek Vladimír** 1928–2002
Pohár a dvě jablka, 1969

sign. tužkou PD Vladimír Komárek, na rubu na rámu VLAD. KOMÁREK, POHÁR A DVĚ JABLKA, 1969, 90 × 130, 130 × 90 cm, olej, plátno, rám, LD lehce poškozeno

110 000 Kč / € 4 497